



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Lille pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

« Exemple de photo de famille », Hervé Guibert

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

1- Pourquoi peut-on dire que, dans le premier paragraphe, les photos de famille sont présentées à la fois comme des objets sans importance et des objets de valeur ? (2 points)

Les photos de famille sont présentées comme des objets sans importance car on les range sans soin particulier ("gardées dans des boîtes à chaussures pêle-mêle dans des boîtes à gants, d'anciennes boîtes de chocolats de Noël", lignes 1-2) ; elles sont mises de côté voire oubliées ("on les sort rarement", ligne 2), manipulées sans précaution ("on peut les prendre à pleines mains", ligne 3 ; "qu'on a peut-être plaisir à maltraiter", lignes 4-5). Cependant, elles ont de la valeur puisqu'elles sont gardées, et ce, à l'abri de la lumière pour les protéger. La comparaison "elles sont comme des croix plantées" (ligne 9) évoque un hommage, le respect. De plus, elles aident à rendre présents des épisodes de la vie passée ("plaisir mélancolique", ligne 10).

- 2 points pour l'explication des deux aspects si le candidat ne s'est pas contenté de citer

- 1 point si un seul des aspects est expliqué
Des citations ne sont pas attendues.

2- Expliquez, en vous appuyant sur l'analyse des figures de style et de sa construction, la phrase : "Quand on ouvre le carton, aussitôt c'est la mort qui saute aux yeux, et c'est la vie, toutes les deux nouées et enlacées, elles se recouvrent et elles se masquent." (lignes 10 à 12). (3 points)

Cette phrase évoque l'aspect ambigu des photos de famille : elles évoquent les mauvais et les bons souvenirs, mais rappellent aussi le caractère mortel de l'être humain. L'opposition souligne cette dualité tout en indiquant que ces moments sont révolus ("c'est la mort [...] et c'est la vie"). De plus, la construction de la phrase, le parallélisme et le choix d'un pronom pluriel insistent sur le fait que vie et mort soient entremêlées ("toutes les deux nouées et enlacées, elles se recouvrent et elles se masquent"). On peut cependant remarquer que ces photos rappellent d'abord les deuils, la mort représentée par une allégorie ("la mort qui saute aux yeux"), mais que la vie reprend le dessus.

- 3 points pour une explication des deux aspects (évoque des souvenirs et lien entre vie et mort) s'appuyant sur l'analyse d'au moins un procédé (dont on n'attend pas qu'il soit qualifié)

- 2 points pour une explication détaillée sans analyse de procédés

EXAMEN : BEP ancienne réglementation	Session 2012		CORRIGÉ
NOM DE L'ÉPREUVE : FRANÇAIS	Durée : 2 h	Coefficient : 4	Page : 1/3

3- Comment, dans le deuxième paragraphe, l'auteur montre-t-il que les photographies sont le reflet de la vie ? Vous vous appuyez sur le contenu du texte et les figures de style employées. (2 points)

Pour l'auteur, les photos reflètent la vie car elles en sont le témoin, de façon quasi rituelle : "la photo marque la vie" (ligne 18) ; elles sont très présentes dans les moments forts ("à la naissance puis au mariage", ligne 18) dont elles permettent de garder une trace, un souvenir visuel qui ne sera pas altéré. Il les compare également à des marqueurs du temps qui passe ("comme la craie sur la toise, comme ces petites ciselures de croissance", lignes 19-20), témoins, révélateurs, de ses effets ("elle suit la poussée du corps", lignes 20-21). Néanmoins, elles soulignent l'intérêt moindre porté à l'âge adulte et à ses corps considérés moins beaux, moins photogéniques ("puis elle l'oublie, elle le dénie", ligne 21). Ainsi, la métaphore "le corps vieillissant tombe dans une trappe noire" (lignes 21-22) illustre ce rejet, cette discrimination. Enfin, l'emploi d'une personnification, de l'article défini singulier à valeur généralisante ("la photo") et de verbes d'action, insiste sur la place et le rôle que tiennent les photographies (lignes 18 à 21).

- 3 points pour deux éléments de réponse parmi les trois (témoin des événements, du temps qui passe, du rejet du corps vieillissant) qui s'appuient sur l'analyse d'au moins un procédé

- 2 points pour l'explication de deux éléments sans analyse de procédés

4- Expliquez les raisons, différentes, pour lesquelles la femme et le narrateur ont une réaction de rejet vis-à-vis de leurs photos. (3 points)

Le narrateur et la femme ont une réaction de rejet face à leurs photographies qui leur procurent une certaine douleur. La femme veut détruire les siennes car elles sont le symbole d'une jeunesse et d'une beauté perdues ("elle détruit sa momie de jeune fille", ligne 25). Les photos prises par son mari, professionnel de cet art, renvoient à un physique manifestement adulé par celui-ci et dont elle est désormais jalouse ("déchire toutes les photos de sa jeunesse [...] annule [...] la pratique obstinée de son mari à vouloir la conserver", lignes 23 à 25). Le narrateur, quant à lui, est gêné par la déformation de l'image de soi. Il craint que les personnes qui l'entourent n'aillent pas chercher plus loin que l'image renvoyée par ses photos. Elles sont ainsi une source de souffrance, il veut les cacher pour que ses proches s'intéressent à l'être qu'il est vraiment ("j'ai peur qu'ils aiment l'image et qu'ils s'y arrêtent", ligne 27), un être qui évolue ("aux yeux des gens que j'aime mon image passée m'est déjà presque douloureuse", ligne 26).

1 point pour chacune des deux explications (femme, narrateur)

EXAMEN : BEP ancienne réglementation	Session 2012		CORRIGÉ
NOM DE L'ÉPREUVE : FRANÇAIS	Durée : 2 h	Coefficient : 4	Page : 2/3

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Grâce aux avancées technologiques, la photographie est accessible au plus grand nombre et l'on peut dorénavant prendre et garder autant de clichés que l'on souhaite. Dans un texte organisé, vous expliquez en quoi cela vous semble positif puis quels en sont les effets négatifs.

Votre texte comptera environ vingt-cinq lignes.

- Argumentation/justification (richesse, organisation) : 7 points
- Maîtrise de la langue : 3 points

Si le texte produit n'est pas une discussion, il est évalué sur 7 points : la qualité de l'argumentation est notée sur 4 points au lieu de 7.

Si la longueur du texte produit est vraiment très inférieure à celle attendue (tolérance d'environ 2/3), la pénalisation se fait au niveau de l'évaluation de la maîtrise de la langue, le candidat perdant certainement mécaniquement des points aux autres items.

EXAMEN : BEP ancienne réglementation	Session 2012		CORRIGÉ
NOM DE L'ÉPREUVE : FRANÇAIS	Durée : 2 h	Coefficient : 4	Page : 3/3